



Emanuele Cardi
è organista titolare di S. Maria della Speranza in Battipaglia all'organo Ghilardi (1996) - uno degli strumenti più noti nel panorama internazionale dell'organaria contemporanea ed all'organo Carli (2004), nonché direttore dell'omonima cappella musicale.

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica con Wijnand van de Pol presso il conservatorio F. Morlacchi di Perugia dove ha conseguito anche il Diploma Accademico di II livello, sempre con il massimo dei voti e la lode. E' inoltre diplomato in Pianoforte, Clavicembalo e Musica Corale e Direzione di Coro.

Interessato alle problematiche di restauro degli organi antichi, conduce da diversi anni studi specifici sulla musica e sull'arte organaria napoletana del XVI e XVII secolo, redigendo in più occasioni articoli per riviste specializzate, partecipando a convegni e svolgendo opera di consulenza nell'ambito del recupero di organi storici. Partecipa inoltre in qualità di docente a masterclasses in Italia ed all'estero ed è spesso membro di giuria in concorsi organistici internazionali.

In qualità di organista ha eseguito concerti in tutta Europa, Russia, Stati Uniti, Brasile ed Uruguay, suonando alcuni dei più noti strumenti tra cui quelli di St. Thomas a New York, cattedrali di Passau, Friburgo, Losanna, Londra, Brussels, Turku, Lund, San Francisco ed altre. Ha svolto inoltre numerosi concerti inaugurali, tra cui quello del grande organo della chiesa dei Redentoristi a Belfast e della First Unitarian Church a Worcester (MA) negli Stati Uniti.

Docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio Statale "A. Corelli" di Messina, ha registrato CD per Discantica, Motette ed AOC.



Basilica Cattedrale

Maria Ss. Assunta

Reggio Calabria

CONCERTO INAUGURALE

14 novembre 2008 - ore 19.00

Organista: *M° Emanuele Cardi*

PROGRAMMA

Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Sonata VII (Suite pour Orgue)

Op. 89 in Fa Maggiore

Entrée

Lento assai

Intermezzo

Grand Choeur

Cantabile

Final

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

- Chant du Soir Op. 92 n. 1

Charles-Marie Widor (1844-1937)

dalla Sinfonia n.8 in Si Magg.

Op. 42 n. 4 (1880)

II - Moderato cantabile

VII - Finale